

TRABAJO FIN DE GRADO

EL COVID-19, ¿UNA PUERTA HACIA LA EDUCACIÓN MUSICAL CON LAS TIC?



Alumna: Carolina Gálvez Padilla

Tutora: María Sara Román García

Grado de Educación Primaria

Facultad de Ciencia de la Educación

Junio de 2020

TRABAJO FIN DE GRADO

EL COVID-19, ¿UNA PUERTA HACIA LA EDUCACIÓN MUSICAL CON LAS TIC?

Alumna: Carolina Gálvez Padilla

Tutora: María Sara Román García

Grado de Educación Primaria

Facultad de Ciencia de la Educación

Junio de 2020

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. JUSTIFICACIÓN DEL VALOR DE ESTUDIO	5
2. OBJETIVOS	6
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
3.1. La llegada de las TIC a la Educación Primaria.....	6
3.2. Las TIC en Educación Musical.....	8
<i>3.2.1. Ventajas y desventajas de las TIC en el área de Música.....</i>	<i>9</i>
<i>3.2.2. Los docentes de música ante las TIC</i>	<i>10</i>
3.3. El software libre.....	11
3.4. La llegada del COVID-19.....	12
3.5. Plataformas TIC implantadas por la Consejería de Educación y el Ministerio ante el COVID-19.....	12
<i>3.5.1. Web eAprendizaje.....</i>	<i>13</i>
<i>3.5.2. Ahora también...en casa.....</i>	<i>15</i>
<i>3.5.3. El Cole en Casa con La Banda</i>	<i>17</i>
<i>3.5.4. Aprendemos en casa.....</i>	<i>17</i>
3.6. Recursos informáticos relacionados con la Educación Musical.....	18
<i>3.6.1. Web “Educación Musical” del CEIP Andalucía (Sevilla)</i>	<i>18</i>
<i>3.6.2. Web “Música en la red” del CEIP Gloria Fuertes. Dos hermanas (Sevilla).....</i>	<i>22</i>
4. MARCO LEGISLATIVO.....	27

5. EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	29
5.1. Justificación.....	29
5.2. Cuestiones de la investigación	29
5.3. Contextualización	30
5.4. Metodología.....	30
5.5. Estrategias de recogida de información.....	31
<i>5.5.1. Entrevista a la docente</i>	<i>31</i>
<i>5.5.2. Cuestionarios</i>	<i>32</i>
5.6. Análisis e interpretación de los datos	32
<i>5.6.1. Análisis e interpretación de la entrevista</i>	<i>33</i>
<i>5.6.2. Análisis e interpretación de los cuestionarios.....</i>	<i>35</i>
6. RESULTADOS	40
7. CONCLUSIONES.....	41
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
9. ANEXOS.....	48

INTRODUCCIÓN

Dada la importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) hemos decidido basar nuestro trabajo de fin de grado titulado “El COVID-19, ¿una puerta hacia la Educación Musical con las TIC?” en el papel que juegan estas en la Educación Musical.

Comenzamos con la justificación, cuyo fin es argumentar la importancia de este trabajo en la Educación Musical. A continuación, establecemos los objetivos generales de este trabajo. El primer gran bloque de este trabajo es la fundamentación teórica, donde indagamos sobre los siguientes temas: la llegada de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a la Educación Primaria y a la Educación Musical, las ventajas y las desventajas de las TIC, los docentes de Música ante las TIC y el software libre. Posteriormente, hablamos de la llegada del COVID-19, las plataformas TIC facilitadas por el Ministerio ante el COVID-19 y analizamos las posibilidades musicales de dos recursos informáticos, como son las páginas web “Educación Musical” y “Música en la red”.

Después del marco teórico incluimos el marco legislativo vigente, presentando las leyes educativas que se han ido sucediendo a lo largo del siglo XXI, y cómo estas han cambiado la Educación Musical.

Estos dos grandes bloques nos dirigen hacia la investigación realizada, que trata de reflejar la adaptación de la Enseñanza Musical ante el COVID-19 mediante la incorporación de las TIC, y el nivel de efectividad de estos cambios impuestos por el estado de alarma. Se recoge la justificación, las cuestiones de la investigación, la contextualización, la metodología, las estrategias de recogida de información y el análisis e interpretación de los datos. Finalmente se exponen los resultados del estudio.

Este TFG concluye con las conclusiones acerca de lo aprendido y aportando las referencias bibliográfica en las que nos hemos apoyado para elaborar este trabajo.

1. JUSTIFICACIÓN DEL VALOR DE ESTUDIO

La llegada del COVID-19 a España ha marcado un antes y un después en nuestras vidas, al igual que en el ámbito educativo. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han adquirido gran protagonismo en la actividad docente.

Por esto, en este trabajo de fin de grado – en adelante TFG –, se convierte en primera necesidad investigar sobre cómo ha afectado este cambio a la Educación Musical y con ello a los alumnos y a los docentes. Además, es necesario conocer las facilidades tecnológicas que se les están proporcionando a los alumnos, profesores y familias, pues en la educación participan todos.

Este TFG resulta relevante puesto que abordamos un tema actual que ha supuesto un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Música, siendo necesaria la implantación de las TIC en la actividad docente. Por esta misma razón, todavía no se ha tratado este tema en ningún trabajo o investigación vinculado con la Educación Musical, de ahí la importancia de este.

2. OBJETIVOS

Este TFG persigue los siguientes objetivos generales:

- Indagar sobre las ventajas y las desventajas de las TIC en el aula de Música.
- Entender el comportamiento de los docentes ante las TIC.
- Explicar el término software libre.
- Conocer alguna de las plataformas TIC implantadas por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y el Ministerio ante el COVID-19.
- Analizar las posibilidades educativas de dos recursos informáticos relacionados con la Educación Musical.
- Investigar sobre cómo ha cambiado la Educación Musical con la incorporación de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en la asignatura de Música, tras la llegada del COVID-19.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. La llegada de las TIC a la Educación Primaria

En primer lugar, el término de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) es definido como: “Tecnologías que permiten la adquisición, almacenamiento, procesamiento, evaluación, transmisión, distribución y difusión de la información” (Sánchez-Torres, González-Zabala y Sánchez, 2012, p.121). A su vez, autores como Bautista, Martínez e Hiracheta (2014) apuntan a este concepto como: “Una especie de unión entre tres

tecnologías que han sido inventadas en el siglo XX, la Informática, las Telecomunicaciones y los Medios Audiovisuales” (p.186).

En el siglo XX y principios del siglo XXI, la sociedad española comenzó a cambiar debido a los grandes avances tecnológicos (Parra & Gutiérrez, 2017). La llegada de la Sociedad de la Información o Sociedad del Conocimiento generó otros medios de comunicación con las personas, así como de acceder al conocimiento. Consistía en un nuevo “saber hacer”. Estos cambios producidos en la sociedad trascendieron al sistema educativo, estrechándose cada vez más la distancia entre la educación y las tecnologías.

La llegada de las TIC a los centros públicos de Educación Primaria en Andalucía tuvo lugar con el Decreto 72/2003, de 18 de marzo, de Medidas de Impulso de la Sociedad del Conocimiento en Andalucía (BOJA 21-3-2003). En ese mismo año, 2003, entra en vigor el “Plan And@red” a través del cual se implantaron 1495 centros TIC en Andalucía (Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, 2009). Con este último Plan, las escuelas se dotan de conexión a Internet y software libre.

Más tarde, entre 2009 y 2011 se estableció en esta misma Comunidad Autónoma el “Plan Escuela TIC 2.0”. Gracias a este, cada alumno de 5º de Primaria a 2º de la E.S.O., de los colegios públicos, pudo disponer de un ordenador portátil para usar tanto dentro como fuera del centro. Del mismo modo, se entregó a más de 31000 docentes de la Enseñanza Pública y se les formó para el uso de las TIC. Por otro lado, en más de 9500 aulas se incorporaron pizarras digitales, cañón de proyección, sonido y conexión a Internet (Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, 2009).

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, recoge en el preámbulo XI lo siguiente: “Las Tecnologías de la Información y la Comunicación serán una pieza fundamental para producir el cambio metodológico que lleve a conseguir el objetivo de mejora de la calidad educativa” (p.9). En los últimos años, la incorporación de las TIC ha ayudado a mejorar la educación.

Posteriormente, la Junta de Andalucía incorporó en el curso 2015-2016 la asignatura de “Cultura y Práctica Digital”, para el alumnado de 6º de Educación Primaria. La finalidad de esta materia es que los estudiantes aprendan a manejar y usar las herramientas digitales desde el ámbito educativo y se adentren en su aplicación práctica.

El año pasado, la Junta de Andalucía afirmó que el 97% de los centros educativos públicos de Primaria y Secundaria de Andalucía cuentan con conexión de banda ancha ultrarrápida, gracias al programa “Escuelas Conectadas” (Junta de Andalucía, 2019). Actualmente, una gran parte de los centros de Educación Primaria cuentan con recursos TIC como son: los ordenadores, acceso a internet, aulas de informática, pizarras digitales, proyectores, etc.

En síntesis, vivimos en la sociedad de la Información, la Comunicación y el Conocimiento caracterizada, entre otras muchas cosas, por la implicación de las tecnologías en nuestro entorno cotidiano. Esta presencia ha trascendido también al ámbito educativo, introduciéndose las tecnologías en las aulas, pues como señalan González, García y Gonzalo (2011) estas sirven para conectar la educación y la sociedad. Por ello, la educación nunca debe olvidar las tecnologías, ya que entonces el sistema educativo estaría obsoleto.

3.2. Las TIC en Educación Musical

Según Jonassen y Reeves (citado en Hernández, 2011), el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Educación Musical tuvo lugar en los años sesenta, en los Estados Unidos. Sin embargo, la aparición de los ordenadores en los centros educativos no se produjo hasta finales de los años setenta, con la llegada de los ordenadores personales (Spector, Merrill, Van Merriënboer & Discroll, 2008).

A partir de ese momento, se comenzaron a usar en la Educación Musical herramientas educativas como los ordenadores, los editores de partituras o los instrumentos “MIDI”. Igualmente, gracias a las oportunidades que nos ofrecen los medios tecnológicos, se han creado otros géneros musicales, como por ejemplo la música electrónica, la cual hace uso de sintetizadores de sonido y ordenadores (Hernández, 2011).

En España, el proceso de introducción de las tecnologías a la Enseñanza Musical ha sido lento, puesto que las escuelas no contaban con las herramientas suficientes. Actualmente, como señalamos en el apartado anterior, muchos colegios están dotados de ordenadores, pizarras digitales, banda ancha... Todas estas herramientas trascienden a la Enseñanza Musical y como apuntan los autores Odam y Paterson (citado en Giráldez, 2012), beneficia la creación, la edición y la reproducción de Música. Esto hace posible a los alumnos la composición de obras. Además, Thayer (2012) añade que el uso de estas herramientas mejoran las actividades musicales como: la audición, la teoría, la producción, la interpretación y la impresión de partituras.

Las TIC, si se usan adecuadamente, son capaces de proporcionar una Educación Musical más motivadora y entretenida, a diferencia de la enseñanza tradicional (Giráldez, 2005). Estamos de acuerdo en que las TIC son de gran interés para el alumnado, pues han nacido en la era digital. En cambio, hay veces que la aplicación de estas en el aula de Música no es la correcta. Por ello, para mejorar significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, las tecnologías han de ser tratadas como un recurso más dentro de las aulas de Música, al igual que el instrumental Orff, los teclados y los aparatos de grabación y reproducción (Giráldez, 2007).

En conclusión, como hemos podido analizar y tal y como afirma Giráldez (2005): “las tecnologías han supuesto una auténtica revolución para el mundo de la música y tienen el potencial de modificar sustancialmente la Educación Musical” (p.20).

3.2.1. Ventajas y desventajas de las TIC en el área de Música

Primeramente, la incorporación de las TIC en la Educación Primaria aporta una serie de beneficios. Los autores Domingo y Marquès (2011) señalan los siguientes:

- Fomenta la motivación en los estudiantes y el profesorado.
- Aumenta la atención y la participación de los alumnos, así como la satisfacción de los docentes.
- Mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje y la autonomía de los alumnos.
- Favorece la innovación metodológica.
- Propicia el trabajo cooperativo.

Por otra parte, gracias a los recursos con los que cuentan los centros actualmente, son numerosas las ventajas que el uso de las TIC pueden proporcionar al aula de Música. Giráldez (2005) destaca las siguientes:

- Posibilita la creación de páginas webs, así como la participación en proyectos.
- Ofrece diferentes recursos para componer e interpretar Música.
- Brinda la posibilidad de realizar arreglos musicales.
- Proporciona el acceso a materiales y herramientas musicales.
- Da acceso al conocimiento y a la información.
- Crea ficheros de audios.

De acuerdo con los autores previamente mencionados, estas herramientas tecnológicas nos ofrecen diversos beneficios que si se utilizan adecuadamente pueden ocasionar un aprendizaje innovador y motivador. Sin embargo, a la hora de trabajar con las tecnologías, estas deben producir un cambio metodológico sino la enseñanza continuará siendo tradicional, pues no basta con que los centros estén dotados de ordenadores o wifi.

A pesar de las numerosas ventajas que podemos encontrar en el uso de las TIC en las aulas, Montes (2010) menciona algunas desventajas a tener en cuenta, tales como:

- Coste elevado que suponen las tecnologías.
- El alumnado se puede perder ante tanta información, siendo incapaz de discernir entre una página fiable a una que no lo es.
- Crea adicción.
- Supone distracción.
- Requiere formación por parte del profesorado.

En definitiva, las tecnologías han de ser sinónimo de calidad y el empleo de estas en las aulas debe tener una finalidad, mejorar la enseñanza. En cambio, si la introducimos por el mero hecho de tener que usarlas, sin producir ningún beneficio, su empleo no servirá ni cambiará nada. Por otro lado, debemos tener en cuenta las limitaciones de estas para evitar efectos negativos en la educación.

3.2.2. Los docentes de música ante las TIC

Como aclaramos en puntos anteriores, la llegada de las TIC a España tuvo lugar a finales del siglo XX, principios del siglo XXI, este gran cambio en la enseñanza supuso un gran reto para muchos docentes, ya que implicaba dejar atrás la enseñanza tradicional y muchos no estaban formados para esto. A día de hoy, aún podemos encontrar profesores que se resisten al cambio (García-Valcárcel, 2016). A estos docentes de mayor edad, Pavón (2013) los denomina “inmigrantes digitales”, mientras que a los docentes jóvenes, los reconoce como “nativos digitales”. Estos últimos han crecido inmersos en las tecnologías y además han sido formados para ello.

Es imprescindible la formación del profesorado para la efectiva incorporación de las TIC, puesto que necesitan disponer de una sólida base de conocimientos, así como una serie de destrezas y capacidades (Arques & Navas, 2012). Es decir, además de saber manejar las

tecnologías, un docente bien formado tiene que estar al tanto de los diversos programas y recursos musicales. Igualmente, tiene que saber elegir la herramienta adecuada para cada momento, así como la metodología. Por lo que sería adecuado que el docente de Música, previamente, planificase las actividades para hacer un uso adecuado de estas.

En relación con lo anterior, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, en el preámbulo XI manifiesta: “Las Tecnologías de la Información y la Comunicación serán también una herramienta clave en la formación del profesorado y en el aprendizaje de los ciudadanos a lo largo de la vida [...]” (p.9-10). Es decir, las TIC forman parte de la vida de las personas, por ello debe ser una herramienta de formación tanto para el docente como para los ciudadanos.

Con respecto a la Enseñanza Musical:

Igual que es necesario mojarse si uno quiere aprender a nadar, el profesorado que pretenda integrar provechosamente las tecnologías en su aula de Educación Musical es necesario que se implique, manejando las tecnologías y elaborando materiales musicales digitales [...] y para ello no existe otra alternativa que invertir tiempo, formación y esfuerzo. (Torres, 2010, p.27)

En definitiva, al igual que el docente debe estar formado en las diferentes materias del currículo también tiene que estar instruido e interesado por las tecnologías, ya que se trata de algo propio del siglo XXI, solo así se hará un uso eficaz de las TIC en el aula de Música.

3.3. El software libre

Como explica Stallman (2004) los programas de software libre hacen referencia a “la libertad de los usuarios para ejecutar, copiar, distribuir, estudiar, cambiar y mejorar el software” (p.45). Este mismo autor define cuatro características de los programas de software libre donde los usuarios tienen la libertad de: utilizar cualquier programa, en función de sus necesidades; examinar el programa; realizar copias y poder ayudar a los demás; dar su opinión, con el fin de mejorar el sistema (Stallman, 2004).

Todas estas libertades ofrecen a la escuela numerosos beneficios, pues además el software libre es útil para economizar gastos, ya que como hemos explicado está a disposición de todos los usuarios y permite compartirlo. A su vez, posibilita la ayuda e interacción entre el alumnado (Stallman, s.f.).

En cambio, el software propietario solo posibilita la conexión desde un ordenador, no permite copiar el programa, el usuario no tiene derecho a saber cómo funciona ni a reclamar si el programa hace algo que no desea, queda prohibida la venta de segunda mano y los virus y gusanos son muy frecuentes. Es decir, los centros deben evitar el uso del software privativo ya que coarta la libertad de toda la comunidad educativa (Vila, citado en Román, 2018).

Entre los programas de software libre empleados para la Educación Musical, Vila (citado en Román, 2018) destaca los siguientes: “Audacity”, sonido multipista; “Muscore” y “LilyPond”, editores de partituras; “MIDI Rosegarden” (secuenciador y editor).

3.4. La llegada del COVID-19

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el COVID-19, también denominado coronavirus, es un virus que causa infecciones respiratorias que pueden ser leves o graves, pudiendo incluso ocasionar la muerte. El primer brote tuvo lugar en Wuhan (China) en diciembre de 2019, llegando a España en febrero de 2020. Asimismo, la OMS declaró el pasado 11 de marzo de 2020 la situación de emergencia por COVID-19 como pandemia internacional (OMS, s.f.).

Con el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, se declara en España el estado de alarma ocasionado por el COVID-19. Todo esto supuso la suspensión de aperturas de sitios públicos (centro comerciales, restaurantes, cines, museos...), de plazos administrativos, de plazos procesales, etc. excepto aquellas actividades consideradas de primera necesidad entendiéndose por estas los centros sanitarios, las farmacias y los supermercados. Con respecto a lo que concierne al ámbito educativo, este Real Decreto suspende toda actividad educativa presencial, manteniéndose esta por vía “online”.

3.5. Plataformas TIC implantadas por la Consejería de Educación y el Ministerio ante el COVID-19

Tras el problema suscitado por el estado de alarma, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y el Ministerio aportan una serie de herramientas TIC para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Seguidamente, aclararemos algunas de ellas.

3.5.1. Web eAprendizaje

La Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía pone a disposición la web “[eAprendizaje](#)”. Esta web proporciona una serie de recursos y recomendaciones para el equipo docente, el alumnado y las familias.



Imagen 1. Página principal de la web “eAprendizaje”

Tal y como podemos apreciar en la imagen, esta queda distribuida en los siguientes apartados:

1. [Servicios digitales](#)

Este lugar de la web “eAprendizaje” pone a disposición del profesorado una serie de prestaciones. Por un lado, permite el acceso a los “[BlogsAverroes](#)”, este tipo de blog es una prestación de la Consejería de Educación y Deporte para asegurar a los docentes la seguridad de los datos. Además, a través de este pueden interactuar con el alumnado por medio de comentarios (eAprendizaje, 2020).

Por otro lado, deriva a la plataforma “[Moodle Centros](#)”, a través de la cual los docentes pueden colgar los contenidos multimedia, realizar exámenes e incluso evaluarlos (Martínez, 2008). Estas incorporan un aula virtual para el profesorado y otra para el alumnado. Igualmente, la web eAprendizaje aporta [formación y recursos](#) para los docentes en esta plataforma (eAprendizaje, 2020).

También da acceso la plataforma “[MoocEdu](#)”, para toda la comunidad educativa, que incluye MOOC (Massive Open Online Course), es decir, cursos masivos abiertos en línea.

Por último, añade un [Aula Virtual de Formación del Profesorado](#) donde se pueden acceder a los cursos ofertados durante todo el año, para los docentes de centros no universitarios.

2. [Recursos educativos digitales](#)

A su vez, la página “eAprendizaje” añade este espacio con herramientas para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En primer lugar, dentro del apartado de recursos educativos se encuentra un catálogo para diferentes cursos y modalidades. Desde el catálogo se puede acceder al bloque de Educación Primaria, que incluye un [banco de recursos](#) con lo siguiente: recursos “[Agrega](#)”, donde enlaza con una web para trabajar los diversos contenidos de las materias del currículo; acceso directo a los “BlogsAverroes” de 8 centros educativos de Andalucía, donde generalmente tienen un bloque destinado a cada asignatura; entrada al blog de un docente; recursos para recomendar a las familias; programas para la innovación.

También, dentro del apartado de Educación Primaria, incorpora otros bancos de recursos de centros de España, entre otros cabe destacar: “[Procomún](#)” y “Educalab”, que derivan a páginas organizadas en diversas asignaturas del currículo.

Finalmente, añade 18 páginas creadas por docentes e instituciones de España, relacionadas con diversas áreas del currículo.

3. [Recursos formativos para los docentes](#)

En este apartado de la web “eAprendizaje” se ofrece a los docentes tutoriales, cursos y recursos para la formación en: “Moodle Centros”; “BlogsAverroes”; el uso de cuadernos de “Séneca”, que sirve para elaborar programaciones y unidades didácticas integradas, así como evaluar al alumnado.; la versión móvil y de tabletas “iSéneca”, que tiene la misma función que “Séneca”; la aplicación móvil y para tabletas “iPasen”, que al igual que “Pasen” permite la comunicación entre el equipo docente y las familias, así como la visualización del calendario, las tutorías, la asistencia, etc.

4. [Innovación](#)

En este espacio de “eAprendizaje” se informa a los docentes que cuentan con un banco de recursos de la plataforma “Colabor@” para interactuar entre ellos, así como para intercambiar materiales y mejoras.

5. [Recomendaciones para el profesorado](#)

En este lugar de la web se aporta una serie de recomendaciones tras la suspensión presencial de las clases. Estas son: de organización, informativas y comunicativas, de enseñanza-aprendizaje y para la Transformación Digital Educativa (TDE).

6. [Recomendaciones a las familias](#)

Con esto se pretende asegurar que las familias estén en contacto con el centro, a través de las páginas “Pasen” e “iPasen”. Igualmente, incluye una serie de recomendaciones para afrontar el estado de alarma.

Como hemos podido comprobar, por medio de la página web “eAprendizaje” se pretende asegurar la formación de los docentes, alumnado y familias, facilitando abundantes recursos. Como ya justificamos en apartados anteriores de este TFG, la formación del profesorado es crucial, especialmente en esta situación en la que toda la actividad docente se basa en las tecnologías. Además, se trata de una buena herramienta para complementar los contenidos de todas las materias de la Educación Primaria y es asequible a toda la comunidad educativa por su fácil uso.

Un aspecto a considerar, a la hora de entrar en los blogs y en las páginas de recursos, es que muchos abordan las materias del currículo de una manera muy superficial, sin profundizar en los contenidos e incluso muchos de ellos no trabajan todas las asignaturas. Otro aspecto a vigilar es que muchas de estas incluyen actividades generales para una asignatura, sin dividir los contenidos por cursos o ciclos. Esto puede suponer que los alumnos se pierdan ante conocimientos que desconocen, o que por el contrario, ya tienen adquiridos.

3.5.2. Ahora también...en casa

La Consejería de Educación y Deporte también impulsa, la campaña para la Innovación Educativa llamada “[Ahora también...en casa](#)”. Esta página ofrece diversos recursos para la comunidad educativa. Todos los días se publica un reto, relacionado con Hábitos de Vida Saludable y se da la oportunidad a los niños que compartan sus trabajos en este lugar. Del

mismo modo, divulga noticias relevantes, propuestas educativas, acceso directo a otras páginas y recursos para la familia y el profesorado. Esta campaña también facilita una biblioteca escolar andaluza donde se incorporan recursos digitales para fomentar la lectura, las habilidades informacionales y hábito de leer (Junta de Andalucía, 2020).

A través de esta página (pinchando en [Redes](#)) se accede a otros programas de Innovación Educativa relacionados con diversos ámbitos: de Arte, Cultura, Sociedad y Patrimonio; de Centros de Entornos Específicos; de Competencias Claves y Profesionales; de Ciencia, Tecnología y Matemáticas; de Comunicación; de Cultura Emprendedora; de Educación Ambiental; de Educación Permanente; de Formación Profesional; de Igualdad, Convivencia y Atención a la Diversidad; de Hábitos Saludables y Actividad Física; de Participación de la Comunidad. Generalmente, todos estos recursos van dirigidos al equipo docente.



Imagen 2. Página principal de la web “Ahora también...en casa”

En la página de inicio podemos encontrar tareas o retos para el alumnado de Educación Primaria. Además, por medio de este recurso tecnológico los estudiantes pueden realizar actividades complementarias e innovadoras, que fomentan la creatividad, pues incita a que se unan a diferentes proyectos.

No obstante, al entrar en este espacio hay que prestar especial atención a los recursos proporcionados, pues gran parte de ellos van destinados a los docentes o a niños de entre 12 a 18 años, de manera que las actividades para el alumnado de Educación Primaria

quedan reducidas. A diferencia de la página anterior (“eAprendizaje”), que agrega diversos recursos en función del curso o asignatura, esta web es más compleja puesto que es necesario explorarla previamente y discernir entre los contenidos aptos para la edad de los niños y los no aptos. Otro hándicap es que esta trata las materias de una manera superficial, sin centrarse profundamente en cada una de ellas, sino en tareas o retos esporádicos. Por todo esto, es imprescindible que las familias o los docentes busquen las actividades asequibles al alumnado, en función de sus conocimientos.

3.5.3. El Cole en Casa con La Banda

Canal Sur TV junto a la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía y Radio Televisión Española ponen en marcha “El Cole en Casa con La Banda”. Gracias a esta iniciativa, de lunes a viernes de 17:00 a 19:00 horas en el canal televisivo Andalucía TV, los niños de Educación Primaria pueden disfrutar de contenidos educativos. A su vez, este proyecto cuenta con una [web](#) donde se cuelgan los vídeos de los programas ya emitidos (Canal Sur Radio y Televisión, 2020).

En este programa hemos podido apreciar que los contenidos están estructurados en vídeos con una duración inferior a cinco minutos, en los que van alternando contenidos de las diversas áreas del currículo con otros temas como: la Educación Emocional, la Cultura Emprendedora, la Divulgación Científica, el Aula de Cine, la Igualdad, la Atención a la Diversidad o el Ajedrez. Esto puede dificultar la comprensión, pues las actividades se caracterizan por ser rápidas y cambiantes. Sin embargo, los contenidos se trabajan transversalmente, quedando relacionadas las diversas áreas.

3.5.4. Aprendemos en casa

Igualmente, el Ministerio de Educación y Formación Profesional junto a Radio Televisión Española ponen en marcha “Aprendemos en casa”, que se emite en televisión ofreciendo cinco horas de contenidos de lunes a viernes, donde cada día trabaja una asignatura. Este programa se retransmite en Clan Tv de 9:00 a 12:00 horas, para el alumnado de Educación y en la 2 de RTVE de 09:30 a 11:30 horas, para el alumnado de entre 12 a 16 años. Las actividades se distribuyen por ciclos, destinando una hora a cada ciclo (Lucas, 2020).

Tras examinar “Aprendemos en casa”, valoramos que es un programa atractivo para el alumnado debido a las aportaciones realizadas por los profesionales que imparten las

actividades, pues hacen uso de diversos materiales y ejemplos visuales. A diferencia del programa “El Cole en Casa con La Banda”, se alternan vídeos más largos (aproximadamente de 20 minutos) con otros más cortos (4 minutos), en función del contenido. Esto hace que el programa sea más entretenido y variado. Además, al estar estructurado en ciclos, las actividades son adecuadas al nivel general de los alumnos.

Ambos programas telemáticos son una gran salida para muchas familias españolas que no se pueden costear el pago de Internet o de un dispositivo tecnológico. En cambio, la televisión se ha convertido en un medio universal por su barato coste. Gracias a la emisión de estos programas, los niños puedan avanzar en los contenidos educativos. Igualmente, sirve para el resto de alumnos que quieran complementar las tareas propuestas por los centros.


3.6. Recursos informáticos relacionados con la Educación Musical

A continuación, procedemos a analizar dos recursos informáticos localizados dentro de la web “eAprendizaje”. Como ya comentamos anteriormente, al tratarse de una plataforma implantada recientemente, consideramos relevante analizar las posibilidades musicales que nos brinda esta herramienta informática.

3.6.1. Web “Educación Musical” del CEIP Andalucía (Sevilla)

Tabla 1

Recursos musicales del CEIP Andalucía (Sevilla)

Nombre de la página web	<p><u>“Educación Musical”</u>: CEIP Andalucía (Sevilla).</p> 
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar e interpretar canciones infantiles. - Escuchar y adivinar sonidos. - Crear, grabar, modificar y añadir efectos a los sonidos. - Trabajar el Lenguaje Musical.

Contenidos de aprendizaje	<p>1º de Educación Primaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones infantiles. - Sonidos de la vida cotidiana. - Los instrumentos musicales. <p>2º de Educación Primaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones infantiles. - Sonidos de la vida cotidiana. - Los instrumentos musicales. <p>3º de Educación Primaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones infantiles. - Las cualidades del sonido: grave/agudo. - Lenguaje Musical: el nombre de las notas (do, mi, sol), la escala de Do Mayor, las figuras y duración, etc. - Experimentación con la voz mediante la aplicación móvil “Voloco”: Permite grabar voz y grabar con sonidos de fondo, aplicar diferentes efectos a la voz (afinación a fondo, afinación natural, reducción de sonido...) y poner efectos de rap, rap moderno, agujero de gusano...También se pueden mezclar sonidos e incorporar ecualizador, compresor y reverberación. Además, se puede añadir la clave y escala a la que desees que suene. <p>4º de Educación Primaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las cualidades del sonido: largo/corto. - Experimentación con la voz por medio de la aplicación móvil “Voloco”. - Canciones infantiles. - Lenguaje Musical: el nombre de las notas (do, mi, sol), la escala de Do Mayor, las figuras y duración, etc. <p>5º de Educación Primaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras clásicas y autores. - La Soleá. - El compás, las figuras, el número total de compases, etc., de una pieza musical. - Experimentación con la voz mediante la aplicación móvil “Autorap”: Permite grabar voz y convertirla en rap, añadiendo un ritmo de fondo. Hay diferentes
----------------------------------	---

	<p>modos: el modo habla (graba lo que desee y se le puede añadir ritmos o canciones de diferentes artistas), modo batalla (puede realizar una batalla rapeando uno tras otro), modo rap (puede hacer uso de auriculares para crear su propio rap y ritmo). Además, puede compartir su trabajo en diferentes redes sociales.</p> <p>6º de Educación Primaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras clásicas y autores. - Las Bulerías. - El compás, las figuras, el número total de compases, etc., de una pieza musical. - Experimentación con la voz a través de la aplicación móvil “Autorap”.
Valoración	<p>Como aplicación informática: Es fácil de usar e incluye actividades del bloque 4: “La escucha” y del bloque 5: “La interpretación musical”; de la Orden del 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.</p> <p>Distribución de la página web: Las actividades están distribuidas por cursos, lo que ayuda a los usuarios a acceder directamente al curso que deseen.</p> <p>Ventajas y desventajas para su uso en la Educación Musical</p> <p>Ventajas:</p> <p>A modo general, en todas las actividades de todos los ciclos (exceptuando las de Lenguaje Musical del 2º ciclo) se hacen uso de vídeos de “Youtube” para escuchar, adivinar, incorporar las letras de las canciones, analizar las piezas musicales...</p> <p>Las actividades incorporadas, para primero y segundo de primaria, están muy bien elegidas, pues son muy atractivas y adecuadas al nivel general de los alumnos. Asimismo, se le da mucha importancia al canto, contenido muy importante en este ciclo.</p> <p>En segundo y tercero, la canción elegida para escucharla y cantarla es asequible a los niños de estas edades, pues aparecen dibujos junto a la letra. Por otro lado, la aplicación “Voloco” es fácil de usar y posibilita la edición de las voces, así como incluir fragmentos y música o ritmos de fondo. Del mismo modo, se puede modificar el volumen, la tonalidad y la velocidad. Se trata de una aplicación muy completa, sencilla y muy útil para el alumnado e incluso podría servir para las clases de Música.</p> <p>Las vídeos añadidos para las interpretaciones con la flauta dulce (en quinto la Soleá y en sexto las Bulerías) incorporan la partitura y la melodía realizada por una flauta, facilitado el seguimiento y la lectura.</p> <p>En relación con el análisis de la pieza de quinto, se muestra la partitura “Las</p>

	<p>Calles de Sevilla” con un ritmo de 3/4, siendo las figuras más comunes las negras, las corcheas y los silencios de negra; además incorporan un sostenido en la armadura. Con respecto al análisis de la Sevilla de sexto, con ritmo de 3/4, siendo las figuras más comunes la letra, la corchea y la blanca, sin incorporar alteración alguna. Con esto, podemos afirmar que ambas piezas son apropiadas para estos cursos.</p> <p>Por otro lado, el vídeo incorporado para quinto y sexto, de quién compuso las obras musicales, es muy interactivo y aunque los niños no supiesen la respuesta es un buen recurso para formarlos y hacer que escuchen música culta. Por último, la aplicación “Autorap” es una buena opción para que los alumnos desarrollen la creatividad y tengan la oportunidad de realizar sus propias creaciones. Además, es algo novedoso, motivador y fácil de usar, este recurso se podría utilizar también en las clases de Música.</p> <p>Desventajas</p> <p>Para primero y segundo de primaria no hay ninguna actividad relacionada con el bloque 6 de la Educación Musical: “La música, el movimiento y la danza”, recogidas en la Orden del 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.</p> <p>Los vídeos colgados para discernir entre las cualidades del sonido (en tercero los graves o agudos, en cuarto los largos o cortos) no explican previamente estos conceptos y puede que muchos de los niños no los recuerden. Lo mismo puede ocurrir con los alumnos que comienzan la Educación Musical en el primer ciclo, nunca habrá escuchado hablar de estos términos. Lo mismo ocurre con las actividades de Lenguaje Musical, se comienza directamente a trabajar las notas y escalas, sin haber trabajado los conceptos básicos (pentagrama, clave de sol...). Otro aspecto negativo de las actividades para estos cursos es que no hay ninguna actividad relacionada con el bloque 6 de la Educación Musical: “La música, el movimiento y la danza”.</p> <p>Al igual que en los cursos anteriores, en quinto y en sexto faltan actividades para el bloque 6.</p>
--	---

Fuente: elaboración propia.

Dentro del blog del CEIP Andalucía (Sevilla), localizamos esta página, la cual trabaja la Educación Musical y cuyo autor es el docente de Música de dicho centro.



Imagen 3. Actividades de primero de primaria de la web “CEIP Andalucía (Sevilla)”

3.6.2. Web “Música en la red” del CEIP Gloria Fuertes. Dos hermanas (Sevilla)

Tabla 2

Recursos musicales del CEIP Gloria Fuertes. Dos hermanas (Sevilla)

<p>Nombre de la web</p>	<p><u>“Música en la red”</u>: CEIP Gloria Fuertes. Dos hermanas (Sevilla)</p> 
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar audiciones. - Escuchar y cantar diferentes obras. - Leer partituras. - Conocer los instrumentos musicales. - Trabajar el lenguaje musical. - Conocer la historia de la Música. - Hacer juegos musicales. - Trabajar Bandas Sonoras. - Tocar diferentes obras.

	- Conocer obras e información sobre compositores.
Contenidos de aprendizaje	<p>1º de Educación Primaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones de diferentes autores. - Efemérides (Día de la paz, día del flamenco, día de Andalucía, etc.). - Percusión corporal. - Palos rítmicos. - Los instrumentos musicales de cuerda, pequeña percusión y aquellos relacionados con la feria. - Canción infantil en inglés. <p>2º de Educación Primaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diversas audiciones. - Efemérides (Día de la paz, día del flamenco, día de Andalucía, etc.). - La voz. - El Jazz. - Los instrumentos musicales de cuerda, viento y percusión (solo el timbal). - Obras de diferentes autores, <p>3º de Educación Primaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efemérides. - Teoría de Lenguaje musical. - Piezas musicales. - Banda Sonora Copying Beethoven (Himno de la alegría). - Danzas. - Canciones, historias y música de Halloween. - Los instrumentos de cuerda y de viento (gaita y tipos de flautas). - Ostinato rítmico. - Diferentes obras y villancicos. - Wolfgang Amadeus Mozart.

	<p>4º de Educación Primaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efemérides (día de Andalucía, día de la Paz y día del Flamenco). - Teoría de Lenguaje Musical. - Banda Sonora “Sonrisas y Lágrimas”. - Instrumentos de cuerda, de percusión y de viento. - Obras e información Johannes Brahms. - La escritura musical. - Villancicos. - Audiciones. - Canciones infantiles. <p>5º de Educación Primaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Himno y símbolos de Andalucía. - Percusión con vasos. - Percusión corporal. - Día del flamenco, día de la paz y Halloween. - Banda Sonora de Titanic. - Los compositores: J.S.Bach y W.A.Mozart. - El Ballet. - La escritura musical. - Instrumentos medievales. - Danzas. - Diferentes piezas musicales. - La orquesta. - La ópera. - Villancico. <p>6º de Educación Primaria:</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - El papel de la mujer en la Música. - Los periodos de la Historia de la Música, los compositores e instrumentos característicos (sexto). - El flamenco. - Palos rítmicos. - Percusión corporal. - Himno de Andalucía. - Día de la Paz y Halloween. - Marcha de Semana Santa. - La saeta. - Tipos de metrónomos. - Banda Sonora de Piratas del Caribe. - Obras y villancicos. <p>Además, esta página consta de un apartado para trabajar el Lenguaje Musical; otro, para trabajar las posiciones de la flauta.</p>
Valoración	<p>Como aplicación informática: Es una página fácil de usar, de rápido acceso a las asignaturas y al curso deseado. Además, podemos estar al día de las novedades musicales (juegos, tareas, artículos de interés y actualidad musical), ya que el CEIP Gloria Fuertes, bajo el título “Música en la red”, cuelga mucho de los trabajos realizados con sus alumnos en algunas redes sociales tales como: Facebook, Twitter y también en “App playstore” (aplicación por medio de la cual puedes descargar otras aplicaciones, está disponible en móviles y tabletas).</p> <p>Distribución de la página: Los contenidos se dividen por cursos, habiendo así recursos musicales desde 1º hasta 6º de Educación Primaria.</p> <p>Ventajas y desventajas para su uso en la Educación Musical</p> <p>Ventajas:</p> <p>A raíz del contenido que queramos estudiar, se despliega una serie de recursos tales como: vídeos, imágenes, audios, recursos digitales, pista de audio para descargar, disco de música, libro digital de Anaya, webs, imágenes, letra de canciones, apuntes, información, sopa de letras, musicograma, metrónomo, actividades extra, de refuerzo o de ampliación. Estas herramientas facilitan la comprensión.</p> <p>La teoría de Lenguaje Musical, incorporada en tercero y cuarto de Primaria, se desarrolla en un documento partiendo de los conceptos más básicos (el</p>

	<p>pentagrama, la clave de sol, las notas...) hasta llegar a la duración de las figuras y silencios. En relación a la explicación, consideramos que es adecuada pues sirve de introducción para los niños que han comenzado la Educación Musical en tercero o para aquellos de primero o segundo de Primaria que necesiten reforzar los conocimientos.</p> <p>Generalmente, se trata de una página muy completa, pues aporta diversos recursos y soportes para desarrollar los tres bloques (la escucha, la interpretación musical y la danza y el movimiento) de contenidos en relación a la Educación Musical, proporcionados por la Orden del 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.</p> <p>Desventajas</p> <p>En ninguno de los cursos se puede entrar en el libro digital de Anaya “Los caminos del saber”, al igual que tampoco en el libro de Música “En línea”. Del mismo modo, ni en primero ni en segundo se puede acceder al recurso interactivo (Pearson Longman). En tercero, no se puede abrir la página donde se trabajan las notas musicales, ya que requiere tener instalado el Adobe Flash Player. De manera que el Lenguaje Musical solo se puede estudiar por medio de “los apuntes de clase” colgados en la web.</p> <p>Por otro lado, para trabajar las cualidades del sonido en cuarto de Primaria, directamente se incorpora una partitura, es decir, se da por sabidas estas cualidades, pero es posible que muchos niños no las recuerden, de manera que la actividad no tiene sentido. Lo mismo ocurre con los recursos de la escritura musical, no se entienden debido a que no aportan la información necesaria para ser comprendida o recordada.</p> <p>A modo general, hemos podido apreciar poca teoría y actividades para trabajar el Lenguaje Musical, pues no se trabaja ni en el primer ciclo de Primaria ni en el tercero. En cambio, si accedemos al siguiente enlace: https://rosamariaperezgrau.wordpress.com/ podemos entrar en el blog de aula del CEIP Gloria Fuertes de Dos hermanas (Sevilla) cuya autora, al igual que de la página, es Ana María Pérez Grau. En este blog, a través de las etiquetas podemos encontrar más recursos musicales sobre Lenguaje Musical, coreografías, ritmos corporales, canciones, etc. que ha trabajado esta docente con sus alumnos. De esta forma nos abre las puertas a que podamos visualizar cómo se realizan algunas actividades y poderlas llevar a cabo desde casa.</p>
--	---

Fuente: elaboración propia.



Imagen 4. Página principal de la web “Música en la red”

Finalmente, cabe mencionar que hemos elegido estas dos herramientas, recogidas dentro de la web “eAprendizaje”, debido a que aportan más actividades musicales, pues muchas de las plataformas tienen la Educación Musical totalmente olvidada, ya que no recogen esta materia o simplemente proporciona tareas aisladas. No obstante, el objetivo de estas páginas informáticas no es el de eliminar la actividad docente, sino el de complementarla, pues se trata de otro medio tecnológico para trabajar actualmente la Música. Lo realmente trascendente en este momento es la labor docente, ¿qué recursos TIC están utilizando para desarrollar los contenidos de Música? Todo esto lo investigaremos más adelante.

4. MARCO LEGISLATIVO

Antes de la llegada de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE) en 1990, la Educación Musical estaba totalmente olvidada. Con esta ley se comienza a impartir Música en Educación Primaria y Secundaria (Oriol, 2005).

Entrando en el siglo XXI, se establece en 2002 la Ley Orgánica de Calidad de la Educación Educativa (LOCE), a través de la cual se reduce el tiempo y los contenidos de la Educación Musical. Al igual que en la LOGSE figura el área de “Educación Artística”, aunque esta vez solo aúna las asignaturas de Música y de Plástica (Martos, 2013).

En la actual ley vigente, la Ley Orgánica 8/13, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), la Enseñanza Musical y la Enseñanza Plástica siguen formando la “Educación Artística”. Esta queda dividida en dos partes: por un lado, tres bloques relacionados con la Educación Plástica; por otro lado, tres relacionados con la Educación Musical. Estos últimos bloques son los siguientes: la escucha, la interpretación musical y la música, el movimiento y la danza. Es importante destacar que para la Música se dispone de una sesión de 45 minutos semanales (RD 126/2014).

En relación a las TIC, la LOMCE recoge en el preámbulo IV lo siguiente: “La globalización y el impacto de las nuevas tecnologías hacen que sea distinta su manera de aprender, de comunicarse, de concentrar su atención o de abordar una tarea” (p.5). Asimismo, señala en el artículo 18 que las TIC se trabajarán en todas las áreas, convirtiéndose en una herramienta fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Igualmente, el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, añade las siguientes competencias claves: “Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología” y “Competencia digital”. De manera que las tecnologías van adquiriendo cada vez más importancia en el ámbito educativo.

Por otro lado, la Junta de Andalucía introduce en el curso 2015-2016 el área de “Cultura y Práctica Digital”, para el alumnado de 6º de Educación Primaria. Finalmente, el Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, es el que incorpora esta materia.

Recapitulando, con el paso del tiempo una ley educativa ha ido sucediendo a otra y así sucesivamente. A pesar de los numerosos cambios producidos por todas ellas, en lo que respecta a la Enseñanza Musical, no ha cambiado prácticamente nada, pues sigue estando muy olvidada por el Sistema Educativo Español. Para ser conscientes del valor de la Música en los centros educativos, solo tenemos que observar la calificación que se le da a esta. La nota final del área de Educación Artística corresponde a la media de la nota de Plástica y Música. Tras esto, percibimos claramente el lugar que ocupan estas materias en el currículo.

Con el fin de mejorar la situación actual, la Música debería ser obligatoria en todos los niveles de la enseñanza y a todas las edades. Además, sería conveniente aumentar las horas semanales, pues no podemos olvidar los numerosos beneficios que produce esta materia.

Pese al papel que la Música ocupa en el currículo, son los docentes de Música los que se deben encargar de que esta asignatura sea tratada como se merece. Para ello, es necesario que comiencen a valorizar la materia y planifiquen las sesiones y los recursos, teniendo en cuenta el nivel de los alumnos y los objetivos que se pretenden alcanzar. Solo así se conseguirá que los alumnos aprendan y se interesen por la Música. Por consiguiente, este provecho cambiará la visión que muchos padres, y que la sociedad en general tiene sobre esta asignatura. Así, podrá progresar la Educación Musical.

5. EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

En este apartado nos centramos en hablar sobre aquellos aspectos relevantes de la metodología de nuestra investigación.

5.1. Justificación

Con la implantación del estado de alarma por coronavirus se convierte en primera necesidad adaptar la Enseñanza Musical. Esto nos lleva a investigar la implicación de las TIC en esta materia, así como su efectividad.

5.2. Cuestiones de la investigación

El principal objetivo de este trabajo es investigar sobre cómo ha cambiado la Educación Musical con la incorporación de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en la asignatura de Música, concretamente en 6º de Educación Primaria. A raíz de este objetivo, nos planteamos una serie de cuestiones para dirigir la investigación, estas son las siguientes:

- ¿Es eficaz el uso que se le está dando a las TIC desde la suspensión presencial de las clases?
- ¿Cuál es la formación de la docente en las TIC?
- ¿Qué ha supuesto este cambio para la docente y el alumnado?
- ¿Qué aspectos positivos y negativos conlleva impartir las clases de manera virtual?

5.3. Contextualización

Esta investigación la hemos llevado a cabo en un colegio público, ubicado en el centro histórico del Puerto de Santa María (Cádiz). Este centro dispone de una amplia oferta educativa desde Infantil hasta Secundaria, incluyendo Ciclos de Formación Profesional. Cerca de las inmediaciones de este colegio encontramos el conservatorio de Música, la biblioteca municipal y la piscina municipal.

En relación a las instalaciones, no cuenta con un aula específica de Música, de manera que la asignatura se imparte en las aulas ordinarias de Educación Primaria. Las clases son amplias y luminosas y se organizan por grupos. Además, todas están dotadas de pizarras digitales con altavoces.

Cada curso cuenta con dos líneas, cada una de ellas con una media de 25 alumnos. Nuestra investigación la realizamos en el tercer ciclo, concretamente en 6º de Primaria, con un total de 48 estudiantes, es decir, 24 niños en cada línea. Con respecto al nivel socioeconómico de las familias, estas presentan un nivel medio. Cabe destacar la presencia de alumnos latinoamericanos.

5.4. Metodología

La metodología de esta investigación es cualitativa, nos basamos en una actividad sistemática donde clasificamos los datos para luego analizarlos e interpretarlos (Mesías, 2010).

En esta investigación partimos del contexto cultural del centro educativo previamente analizado, teniendo en consideración los cambios sociales producidos a nivel nacional debido al estado de alarma por el COVID-19. En este estudio hacemos partícipes a los sujetos de dicho centro (haciendo uso de técnicas como la entrevista y el cuestionario) y realizamos una interpretación de los datos obtenidos para llegar a unas conclusiones. A raíz de esto se crea el proceso de triangulación que da autenticidad a la investigación.

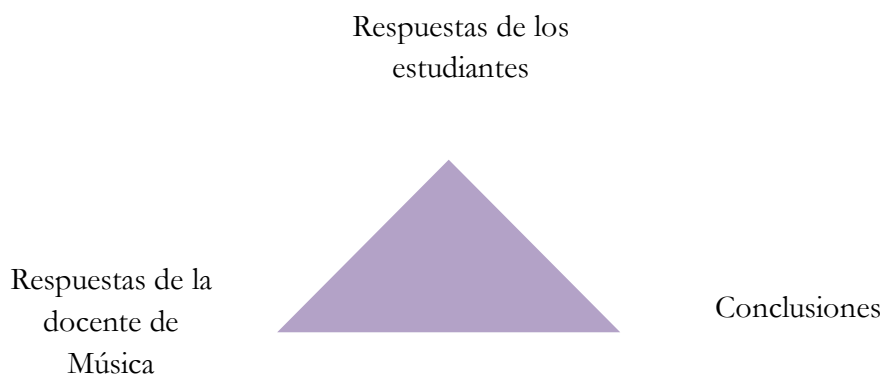


Figura 1. Proceso de triangulación. Fuente: elaboración propia

5.5. Estrategias de recogida de información

Para recoger los datos informativos hemos elegido técnicas como la entrevista y el cuestionario, ya que la situación que vivimos a nivel nacional, con la suspensión presencial de actividad docente y el estado de alarma por COVID-19, nos imposibilita establecer un contacto directo mediante la observación.

Los soportes de información empleados han sido las carpetas virtuales de documentos, en las cuales hemos ido almacenando toda la información recabada. Por un lado, la entrevista realizada a la docente, con su transcripción; por otro, los cuestionarios realizados a los estudiantes y sus resultados.

5.5.1. Entrevista a la docente

Una técnica propia de la investigación cualitativa es la entrevista. La entrevista se podría definir de la siguiente forma:

(...) conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental, no fragmentada, segmentada, precodificado y cerrado por un cuestionario previo del entrevistado sobre un tema definido en el marco de la investigación. (Alonso, 2007, p. 228)

Es decir, una entrevista es la comunicación establecida entre dos personas, por un lado, el entrevistador (el investigador) y por otro, el entrevistado (persona que se ofrece a

responder a las preguntas), con el fin de dar respuestas a las cuestiones de una investigación.

Centrándonos en este trabajo, procedemos a realizar una entrevista por videoconferencia a la docente de Música, pues anteriormente explicamos la imposibilidad de poderla realizar de forma directa. Previamente, estructuramos los ítems de la entrevista y durante la conexión, después de solicitar permiso a la docente, la grabamos para poder transcribirla con posterioridad. La finalidad de esta entrevista es conocer cómo impartía esta docente la Educación Musical antes de la llegada del coronavirus y también, cómo la lleva a cabo durante la suspensión presencial de las clases (los ítems de la entrevista figuran en el anexo 1).

5.5.2. Cuestionarios

Atendiendo a la definición proporcionada por García (2003), el cuestionario es un conjunto de preguntas recogidas de manera ordenada y cuidadosa sobre temas relevantes en una investigación. A diferencia de la entrevista, las preguntas y los resultados quedan plasmados en papel o de manera virtual y no se realizan de manera oral y directa, pues no es necesario que se establezca ninguna conexión entre el investigador y el sujeto cuestionado.

En este caso, hacemos uso de las TIC para elaborar un cuestionario de manera virtual, a través de los formularios de Google. Por medio de esta herramienta, diseñamos el cuestionario que fue realizado a dos líneas de 6º de Educación primaria, 6ºA con un total de 24 alumnos; 6ºB, también con 24 alumnos. Es decir, fue efectuado a 48 alumnos de 11 a 13 años. Finalmente, el enlace para que pudiesen acceder al formulario se lo hicimos llegar por medio de la docente de Música (las preguntas del cuestionario figuran en el anexo 2).

A pesar de la distancia y la dificultad para poder realizarlo de manera presencial, los cuestionarios nos han permitido establecer un contacto con el alumnado y conocer su punto de vista frente a la nueva forma de impartir las clases y sus posibilidades frente a las TIC, y han jugado un papel muy importante en nuestra investigación. Este instrumento nos ha servido para complementar los datos de la entrevista realizada a la docente de Música.

5.6. Análisis e interpretación de los datos

Tras obtener la participación de la docente de Música en la entrevista y la participación de los alumnos en los cuestionarios, procedemos a analizar los datos obtenidos.

5.6.1. Análisis e interpretación de la entrevista

A continuación, vamos a realizar una síntesis de los datos aportados por la docente en la entrevista (la transcripción completa figura en el anexo 3).

En primer lugar, la docente de Música tiene 23 años, está graduada en Educación Primaria y especializada en Música. Lleva desde los 7 años dedicándose a la Música, tras finalizar el grado elemental de violín se dedicó a aprender de forma autodidacta a tocar el piano y la guitarra, aunque solo lleva un curso trabajando en el centro que nos ocupa. Tras estos datos consideramos que se trata de una docente joven, actualizada y especializada, pues lleva 16 años dedicándose a la Música.

La docente siempre se ha valido de las TIC, pues en una de las respuestas hace referencia a cómo incluía las tecnologías en la clase de Música durante el primer trimestre e inicios del segundo (antes de la llegada del COVID-19), argumentando lo siguiente: “Hacía uso de programas como *Audacity* (...). En ocasiones, trabajaba con recursos de la página *EducaWeb* ya que hay muchos juegos online. También, para mandar las tareas semanales, usaba la plataforma *Classroom*”. En contestación a si conoce otros recursos tecnológicos musicales responde: “Sí, *GarageBand* para grabar canciones, *iMovie* o *Windows Movie Maker* para hacer vídeos, *Sibelius* para editar partituras y *Spreaker*, para emitir programas de radio en directo (...)”. Todo esto nos lleva a determinar la buena formación de la docente en las TIC, pues como justificamos en apartados anteriores, la formación del profesorado es imprescindible para la efectiva incorporación de las tecnologías y para su correcta transmisión al alumnado (Arques & Navas, 2012).

Es importante considerar que dos de los programas musicales anteriormente mencionados por la maestra son de la compañía “Apple”, y por tanto de software privativo, estos son: “GarageBand” e “iMovie”; su uso en el aula no ofrece las libertades que defiende Stallman (2004), estas fueron desarrolladas en la fundamentación teórica de este trabajo. Esto nos lleva a desaconsejar el empleo de estos programas en las aulas, pues además supondría un elevado coste para los centros.

Por otra parte, a lo largo de la entrevista y por las declaraciones de la docente hemos podido constatar que hace uso de una metodología innovadora, caracterizada por el juego, el papel activo del alumnado, el profesor como guía del aprendizaje, la cooperación y el uso de las tecnologías. A diferencia de la enseñanza tradicional, donde el maestro era el

protagonista y explicaba la teoría, mientras los alumnos se limitaban a copiar y realizar tareas.

Desde que se inició el confinamiento a causa del COVID-19, a mediados del segundo trimestre, se produce un gran cambio en la Enseñanza Musical donde las TIC adquieren un papel protagonista, pues es a través de ellas donde los estudiantes desarrollan las clases y las tareas musicales. A partir de este momento, podríamos decir que el papel del alumnado y del profesorado se invierte, pues es el docente el que enseña la teoría mientras que los alumnos se limitan a escuchar y a preguntar dudas. Tal como indica la docente en la entrevista: “(...) imparto las clases telemáticamente por videoconferencia (...) me encargo de explicar la teoría y los alumnos cuando tienen alguna duda la preguntan a través del micrófono o del chat”.

Para la docente, este cambio metodológico lleva consigo algunos aspectos negativos, entre ellos señala: “La forma de evaluar”. En esta situación es imprescindible atender a la diversidad para dar respuestas, especialmente, a las situaciones socioeconómicas y familiares del alumnado en función de sus necesidades, con el fin de que todos los estudiantes alcancen los objetivos establecidos.

Entre las ventajas de las TIC, recogidas en el marco teórico de este trabajo, señalamos que mejora la autonomía de los alumnos (Domingo & Marquès, 2011). Tras esta entrevista lo podemos corroborar, pues son los niños los que deben encargarse individualmente de conectarse a la clase virtual, realizar las tareas como pide la maestra o enviarlas cuando corresponda.

Otros de los beneficios en el uso de las TIC es que propician el trabajo cooperativo (Domingo & Marquès, 2011). En este sentido la docente indica en su entrevista que debido al confinamiento y al tipo de actividades que realizan los alumnos de 6º de Primaria de este centro, las actividades son básicamente individuales. Esta explica lo siguiente: “(...) ahora las actividades colectivas no se pueden llevar a cabo y, en la Música es muy importante la sociabilización del grupo y la unión”.

Como explicamos en el marco legislativo, la Educación Musical está compuesta por tres bloques de contenidos, en este centro la maestra explica que los trabaja de la siguiente forma:

“Para trabajar el bloque relacionado con La Escucha, constantemente les mando a que analicen audiciones y sonidos de película. Igualmente, lo trabajan cuando realizan juegos, análisis de canciones, actividades... Por otra parte, mediante la percusión corporal abordamos La Interpretación Musical (...). Para trabajar el bloque relacionado con El Movimiento y la Danza selecciono coreografías encontradas en *Youtube*, entre ellas: “Everybody” de los Backstreet Boys (...)”.

Esto nos lleva a concluir que la Enseñanza Musical con las TIC atiende a los contenidos que recoge la Orden del 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Además, gracias a estas actividades los niños adquieren un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera virtual, puesto que interpretan, escuchan, bailan...

Este cambio ha sido todo un reto para la maestra que le ha llevado a modificar su metodología, los espacios en los que abordan las actividades y los recursos musicales, pero ¿qué habrá supuesto este cambio en el alumnado? A continuación, analizamos los resultados.

5.6.2. Análisis e interpretación de los cuestionarios

Seguidamente, analizamos e interpretamos los datos obtenidos por los estudiantes en el cuestionario (las respuestas del cuestionario pueden visualizarse en el anexo 4).

En los cuestionarios, las primeras dos preguntas van relacionadas con los datos personales del alumnado. Tras las respuestas, obtenemos que este ha sido respondido por 25 niñas y 23 niños en edades comprendidas entre 11 a 13 años, de los cuales 1 estudiante tiene 13 años, 29 tienen 12 años y 18 tienen 11 años. Esto nos sirve para conocer al alumnado que vamos a cuestionar, que definimos como un grupo equilibrado entre niños y niñas y con una edad predominante de 12 años.

Acerca de cómo se imparten las clases desde el confinamiento

La totalidad del alumnado coincide que desde el confinamiento todas las clases se realizan a través de Internet, para impartir las clases se utiliza “Google Meet” mientras que para el envío de las tareas se usa “Classroom”. Como hemos podido comprobar, estas respuestas coinciden con las proporcionadas por la maestra.

Gracias a las libertades que nos ofrece el software libre, se hace posible la conexión y el uso de estas plataformas, así como la interacción entre el alumnado y profesorado (Stallman, 2004; Vila, citado en Román, 2018).

Acerca de las clases que prefieren

¿Qué clases de Música te gustan más, las que recibes ahora desde casa o las del colegio?

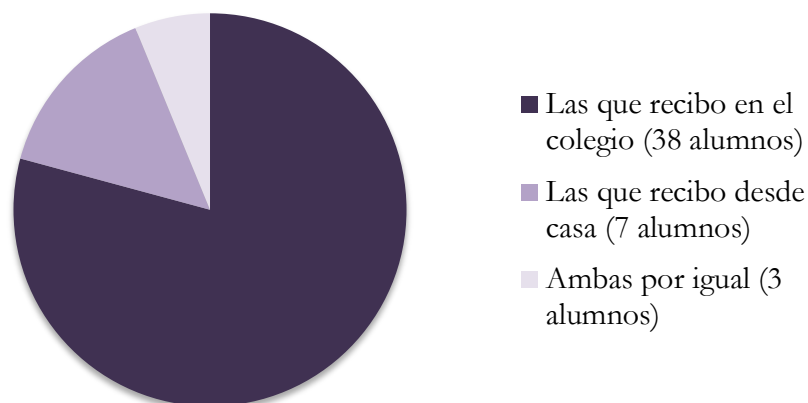


Gráfico 1. Preferencia a la hora de impartir las clases

Más de la mitad de los alumnos (concretamente 38) prefieren la Educación Musical presencial en el centro educativo, porque pueden mantener contacto con sus compañeros y maestra, además de ser más divertidas, dinámicas y fácil. Los alumnos argumentan lo siguiente: “Las del colegio porque veo a mis amigos y os veo a todos” (alum.4), “las del colegio porque tenemos más contacto con la seño” (alum.1), “las del colegio porque me resulta más divertido y dinámico” (alum. 11) “las del colegio porque es todo más fácil (...)” (alum.7).

Igualmente, otros alumnos han destacado que prefieren las clases presenciales puesto que tienen más opciones para el trabajo cooperativo, tienen más recursos y pueden realizar actividades que requieran movimientos; estos datos coinciden con los proporcionados por la docente. Para ello, los estudiantes argumentan lo siguiente: “(...) Porque tengo más movimiento (...)” (alum.37), “las del colegio porque podíamos hacer más trabajos en grupo” (alum.31), “porque si no tuviese wifi en casa no podría dar la clase” (alum. 44).

Como podemos ver, a pesar del interés del alumnado por las tecnologías, estos reclaman la presencia que conlleva otros tipos de recursos, pues como explicamos en el marco

teórico de este TFG, las tecnologías han de utilizarse como un medio más para realizar las tareas (Giráldez, 2007). Si hacemos un uso excesivo de estas o las utilizamos de forma monótona, los niños pueden terminar aburriéndose. Asimismo, es necesario mencionar la importancia que los estudiantes le dan a conexión con sus compañeros y profesorado.

Por otra parte, concretamente 7 alumnos responden que prefieren trabajar virtualmente debido a que las clases son ahora más divertidas y son capaces de ofrecer un espacio de confort para poder expresarse con mayor libertad. Los estudiantes explican lo siguiente: “Desde casa porque es más divertido” (alum.21), “porque son más distraídas, más orales y más divertidas y podemos preguntar más cosas” (alum. 46).

Podemos concluir que estos 7 niños optan por las clases virtuales por ser más dinámicas y divertidas, aunque esto entra en oposición con una minoría que se decantan por las clases telemáticas porque se sienten más cómodos. Esto último puede deberse a que los alumnos más tímidos prefieren trabajar con las tecnologías ya que las pantallas les permite enfrentarse a ciertas inquietudes.

Finalmente, 3 alumnos responden que les gusta por igual las clases de Música, independientemente de si se recibe presencial o telemáticamente. Los alumnos argumentan lo siguiente: “Me gustan las dos, porque la seño nos enseña muchas cosas interesantes, tanto como en persona, tanto como en videollamada, hacemos juegos para aprender a leer notas, cantamos sus canciones, etc.” (alum. 45), “las dos porque aun así están bien” (alum.3).

Acerca de las tareas

Todos los alumnos responden que sí entienden las tareas, aunque si no la entendiesen, varios niños han respondido que harían lo siguiente: “(...) si no la entiendo pregunto a la seño por el chat de *Classroom*” (alum.3), “(...) si no las entiendo les pido ayuda a mis amigas/os” (alum.14), “(...) pregunto a la seño o a un familiar que sabe de Música” (alum.1).

Realizamos esta pregunta porque consideramos que es importante prestar atención, especialmente tras la forma nueva de impartir la Música, a que los niños aprendan y entiendan los contenidos, ya que muchas familias no se pueden encargar de resolver las dudas que se le plantea. Con estos datos vemos la buena labor de la docente, debido a

que los alumnos sienten la necesidad de acudir a ella; por otro lado, observamos la madurez que muestran los estudiantes para afrontar la virtualidad de las clases, buscando personas competentes (maestra, amigos, familiares) que les puedan ayudar con las tareas.

Acerca de los medios tecnológicos de los que disponen

Los alumnos disponen de todos los medios tecnológicos recogidos en el cuestionario: ordenadores, móviles, tableta e Internet para realizar las tareas. Esto refleja las posibilidades económicas de las familias, ya que están al alcance de cualquier dispositivo. Concluimos por tanto que los medios tecnológicos no han supuesto un problema para el acceso de todos los niños a las clases virtuales durante el confinamiento.

Acerca del uso de páginas de Internet para hacer Música

¿Utilizas alguna página de Internet para jugar, hacer actividades con la Música, cantar o bailar?

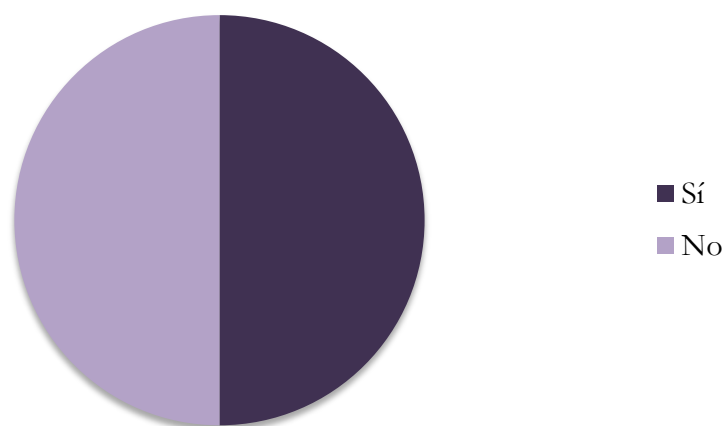


Gráfico 2. Uso de páginas musicales

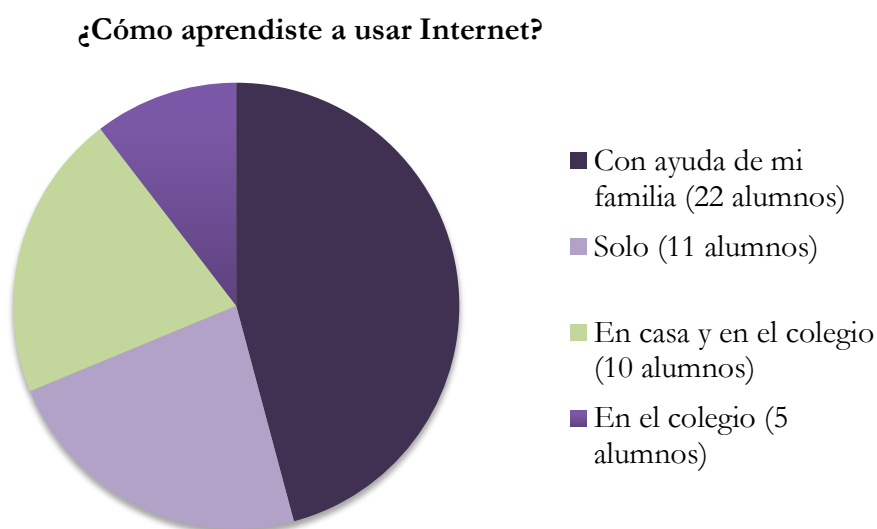
La mitad del alumnado responde que no hace uso de ninguna página de Internet relacionada con la Música. En cambio, la otra mitad señala que sí hacen uso de páginas, por ejemplo: “Sí, *Tik Tok* para hacer vídeos con música” (alum.20), “*Youtube* para cantar y bailar” (alum.17). Algunos apuntan que sí hacen uso de páginas para hacer Música pero no indican cuáles son, como: “cantar y bailar” (alum.26).

Retomando lo explicado en la fundamentación teórica de este trabajo, nos tenemos que valer de las posibilidades educativas que nos ofrecen las TIC (Giráldez, 2005; Thayer, 2012; Odam y Paterson, citado en Giráldez, 2012) para adaptar nuestra enseñanza.

Muchos de estos recursos nos podrían servir en nuestra labor docente, por ejemplo: mediante la aplicación “Tiktok” los niños podrían interpretar una escena de la Historia de la Música, incorporando o cantando una obra relacionada con esa misma etapa.

Con estos datos, percibimos la importancia que los alumnos le dan a la Música, puesto que muchos de ellos necesitan recurrir a las tecnologías para continuar con las actividades musicales. Sin embargo, es curioso que en pleno siglo XXI la mitad del alumnado no haya usado ninguna página de Internet para hacer Música.

Acerca de cómo aprendieron a usar Internet



Gráfica 3. Cómo aprendieron a usar Internet

Tener que trabajar de manera virtual, sin poseer unos conocimientos sólidos de las TIC puede ser una tarea complicada para los alumnos. Por eso, esta pregunta es muy relevante para nuestra investigación. Las respuestas nos indican el grado de familiarización de los niños con las tecnologías, puesto que si han aprendido a usarlas fuera del centro significa que es algo útil e imprescindible para sus vidas.

Tras las aportaciones de los estudiantes obtenemos que un alto porcentaje de ellos aprendieron en casa o solos, aunque también apuntan que esto fue posible gracias a diversos factores (por sí mismo, por las aportaciones del colegio y las familias). Como recogemos en el marco teórico de este trabajo, esta generación de niños ya son “nativos digitales” (Pavón, 2013).

Cabe mencionar que ningún niño responde que aprendió con la asignatura de “Cultura y Práctica Digital”, que ya explicamos que comienza en 6° de Primaria. Es decir, interpretamos que antes de comenzar con dicha asignatura el alumnado ya sabía navegar por Internet. Tan solo 1 alumno de los 48 responde que aprendió con la asignatura de “Cultura y Práctica Digital”: “(...) hay una clase especial para aprender a manejar nuestro ordenador que las da nuestro profesor y ahí aprendemos a hacer trabajos, exámenes online, etc.” (alum.46).

6. RESULTADOS

La Educación Musical presencial se caracterizaba por el contacto directo entre el profesorado y el alumnado, donde este último tenía un papel activo en el proceso enseñanza-aprendizaje. Además, se alternaban los juegos con actividades musicales con las TIC. A raíz del estado de alarma por COVID-19, la Educación pasa a impartirse a través de las tecnologías haciendo un uso constante de ellas, donde el alumnado, en las actividades teóricas, pasa a tener un papel pasivo.

Este cambio ha conmovido a la docente, que ha tenido que cambiar la metodología, las actividades y tener en cuenta los espacios y los recursos de los que disponen los alumnos. Igualmente, este cambio ha afectado a los estudiantes, pues a pesar de estar familiarizados con las tecnologías necesitan trabajar con otras herramientas y socializarse con sus compañeros y maestra. Esto nos lleva a afirmar lo propuesto anteriormente en la fundamentación teórica de este TFG, esto es, a pesar del interés de los alumnos por las tecnologías, la Educación Musical no se debe basar únicamente en estas.

Por consiguiente, esto ha supuesto que no se puedan llevar a cabo actividades grupales y que muchos alumnos no dispongan de los medios necesarios para realizar correctamente las actividades musicales (espacio y recursos musicales). A pesar de todo, los niños de 6° de Primaria de este centro disponen de conocimientos y de medios tecnológicos suficientes para seguir la actividad docente, lo que lo relacionamos con el nivel socioeconómico de las familias de este colegio.

Como propuesta de mejora, para paliar el dilema producido por la suspensión de las actividades grupales, se podría recurrir a que los niños elaborasen trabajos en pequeños equipos. Por ejemplo: realizando coreografías o canciones conjuntas, mediante videollamada, grabando la pantalla para posteriormente mandarla a la maestra. De esta

forma, los niños se sentirían más cerca de sus compañeros. Igualmente, podrían establecer un contacto con la maestra en pequeños grupos, donde todos pudiesen participar, pues nos tenemos que valer de las posibilidades que ofrece las tecnologías para mejorar la enseñanza, ya que si se usan adecuadamente son capaces de mejorar la Educación Musical.

También sería conveniente que la maestra conociese y facilitase páginas informáticas para aquellos niños que quieran continuar con sus tareas musicales, pues a pesar de los numerosos recursos para aprender Música, como las diversas herramientas analizadas anteriormente en este trabajo, los niños solo utilizan una mínima parte.

No obstante, no podemos menospreciar la actividad docente telemática, pues se está impartiendo de una manera eficiente, haciendo uso de diferentes recursos y trabajando todos los bloques musicales de la Orden Educativa. Además, las actividades son aptas al nivel de los alumnos, pues todos especifican que las entienden. Asimismo, los niños están aprendiendo a ser más autónomos e independientes con las tareas y están usando diversos recursos TIC, es decir, están desarrollando las competencias tecnológicas.

En conclusión, está claro que tras la suspensión presencial de la actividad docente, la Educación Musical con las TIC está siendo eficaz y está proporcionando a los niños más ventajas que inconvenientes, es decir, las tecnologías verdaderamente están ayudando en la educación. Además, como ya expusimos en el marco teórico de este trabajo, los niños viven en la era digital, nacen con las tecnologías y por consiguiente, están interesados en ellas.

7. CONCLUSIONES

La finalidad de este TFG era conocer las oportunidades que nos brindan las TIC en el aula de Música y los medios tecnológicos y musicales que podemos encontrar en Internet, pues nos suscitaba cierto interés debido a la situación en la que nos encontrábamos por la llegada del COVID-19. Si queremos mejorar la educación, esta necesita una innovación, de manera que este problema ha ocasionado una oportunidad para indagar en la Educación Musical haciendo uso de las TIC.

Además, gracias a este TFG hemos podido conocer los recursos tecnológicos proporcionados por el Ministerio y lo que estos nos aportan en la Música, pues son

herramientas de las que se puede valer el docente para complementar sus clases. Asimismo, hemos entendido cómo ha cambiado la Educación Musical tras la suspensión presencial de la actividad docente.

También nos ha permitido conocer que el uso de las TIC no tiene porqué conllevar un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para esto se debe producir un cambio metodológico y por supuesto, el docente tiene que estar formado en las tecnologías.

Cabe mencionar que este trabajo ha supuesto un gran reto para nosotros, puesto que los trabajos académicos realizados durante los años del Grado en Educación Primaria poco tienen que ver con este. A pesar de todo, nos quedamos con lo positivo de todo esto y es lo que hemos aprendido. Esperamos que esto también os haya servido para saber más sobre la situación que está atravesando la educación actualmente y que por desgracia, no sabemos cuánto tiempo más nos acompañará.

Finalmente, nos gustaría concluir este TFG haciendo alusión a una frase que cualquier docente debería tener en cuenta y que ha estado presente en mí durante estos años del grado. Es la siguiente:

“Quien se atreve a enseñar, nunca debe dejar de aprender” (John Cotton)

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, L. E. (2007). Sujetos y Discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. En J. M. Delgado y J. M. Gutiérrez (Coord.), *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*. (pp. 225-240). España: Síntesis.

Arques Rosas, R. & Navas Martínez, L. (2012). Las actitudes de los docentes de música ante las TIC. *Redalyc*, 4(1), 405. Recuperado el 8 de abril de 2020, de: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832337043.pdf>

Bautista Sánchez, M. G. B., Martínez Moreno, A. & Hiracheta Torres, R. (2014). El uso de material didáctico y las tecnologías de información y comunicación (TIC's) para mejorar el alcance académico. *Ciencia y tecnología*, 1(14), 186. Recuperado el 28 de mayo de 2020, de: <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cyt/article/view/217/111>

- Canal Sur Radio y Televisión. (2020). *Canal Sur TV y la Consejería de Educación y Deporte ponen en marcha "El Cole en Casa con La Banda"*. Recuperado el 1 de mayo de 2020, de: <http://www.canalsur.es/rtva/canal-sur-tv-y-la-consejeria-de-educacion-y-deporte-ponen-en-marcha-el-cole-en-casa-con-la-banda/1574880.html>
- Canal Sur Radio y Televisión. (2020). *El Cole en Casa con La Banda*. Recuperado el 30 de mayo de 2020, de: <http://www.canalsur.es/LaBandaColeCasa-4273.html>
- Canal Sur, Consejería de Educación y Deporte & RTVA. (Productor). (2020). *El Cole en Casa con La Banda* [serie de televisión]. Andalucía, España.
- Colabora. (2020). *Ahora también...en casa*. Recuperado el 1 de mayo de 2020, de: <https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/web/promueve-salud/ahora-tambien...en-casa>
- Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. (2009). *Escuela TIC 2.0* [diapositivas de PowerPoint]. Recuperado el 10 de abril de 2020, de: <https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/PlanEscuela.pdf>
- Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía (2019). *MoocEdu*. Recuperado el 21 de mayo de 2020, de: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/prodig/moocedu>
- Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía (2020). *eAprendizaje* [Mensaje en un blog]. Recuperado 11 de abril de 2020, de: <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/eaprendizaje/>
- Decreto 72/2003, de 18 de marzo, de Medidas de Impulso de la Sociedad del Conocimiento en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Andalucía, 21 de marzo de 2003, núm. 55.
- Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín oficial de la Junta de Andalucía. Andalucía, 13 de marzo de 2015, núm. 50.

- Domingo, M. & Marquès, P. (2011). Aulas 2.0 y uso de las TIC en la práctica docente. *Comunicar*, 19(37), 174. Recuperado el 18 de junio de 2020, de: <https://www.redalyc.org/pdf/158/15820024020.pdf>
- García Muñoz, T. (2003). *El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación*. Recuperado el 11 de mayo de 2020, de: http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf
- García-Valcárcel Muñoz-Repiso, A. *Investigación y tecnologías de la información comunicación al servicio de la innovación educativa*. Recuperado el 29 de abril de 2020, de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-0aEAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA33&dq=que+suponen+las+tic+para+el+profesorado&ots=TEMcsOYhd4&sig=WhmzCQCvMB-vJMC0IOXRNrbBKPU#v=onepage&q&f=false>
- Giráldez Hayes, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó.
- Giráldez Hayes, A. (2007). La educación musical en un mundo digital. *Eufonía*, 39, 8-16
- Giráldez Hayes, A. (2012). *TIC y educación musical: Una revisión de las líneas de investigación sobre la creación musical en las aulas*. Recuperado el 6 de abril de 2020, de: <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/ca/dossier-educativo/item/367-tic-y-educaci%C3%B3n-musical>
- González Sánchez, R., García Muíña, F.E. & Gonzalo Hevia, N. (2011). Los edublogs como herramienta facilitadora en comunidades virtuales de aprendizaje. *Relada*, 5(3), 249. Recuperado el 14 de mayo de 2020, de: <http://polired.upm.es/index.php/relada/article/view/1387/1390>
- Hernández Bravo, J.R. (2011). *Efectos de la implementación de un programa de educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en educación primaria* (Tesis Doctoral, Universidad de Alicante, España). Recuperado el 6 de abril de 2020, de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/23654/1/Tesis_RHernandez.pdf
- Junta de Andalucía (s.f.). *Agrega*. Recuperado el 12 de abril de 2020, de agrega.juntadeandalucia.es/buscador2/NavegarArbolCurricularCU/ArbolCurricularBuscarAvanzado.do?areaCurricularBusqueda=2&tipoBusqueda=06&tipoNavegacion=ACL

[OE2006&idiomBusc=es&busquedaArbol=true&consultaRealizadaDesdeCajaArriba=true&cajaArribaAbierta=true&cajaAbajoAbierta=true](#)

Junta de Andalucía. (2019). La conexión de banda ancha ultrarrápida se extiende ya por el 97% de los centros educativos públicos. *Noticias de la Junta*. Recuperado el 28 de abril de 2020, de: <http://www.juntadeandalucia.es/presidencia/portavoz/destacadosportada/consejodegobierno/144476/conexion/bandaanchaultrarrapida/TIC/EscuelasConectadas/ConsejodeGobierno>

Junta de Andalucía. (2020). Los programas para la innovación y las bibliotecas escolares, disponibles 'Ahora también... en casa'. *Noticias de la Junta*. Recuperado el 1 de mayo de 2020, de: <http://www.juntadeandalucia.es/presidencia/portavoz/educacion/151288/educacionydeporte/coronavirus/estadodealarma/bibliotecasescolares/programasparalainnovacion/ahoratambienencasa>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre de 2013, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 10 de diciembre de 2013, núm. 295.

Lucas, B. (2020, 21 de marzo). Arranca ‘Aprendemos en Casa’, el proyecto de tele educativa del ministerio y RTVE. *El País*. Recuperado el 11 de abril de 2020, de: <https://elpais.com/sociedad/2020-03-21/arranca-aprendemos-en-casa-el-proyecto-de-tele-educativa-del-ministerio-y-rtve.html>

Magagna, P. (2020). *Educación Musical*. Recuperado el 11 de abril de 2020, de: <https://view.genial.ly/5e7b20dc60077a0e1a5f380f/presentation-educacion-musical-13-abril-17-abril>

Martínez de Lahidalga, I. R. (2008). Moodle, la plataforma para la enseñanza y organización escolar. *Ikastorratza, e- Revista de Didáctica*, 2, 1. Recuperado el 21 de mayo de 2020, de: http://www.chu.es/ikastorratza/2_alea/moodle.pdf

Martos Sánchez, E. (2013). La normativa legal sobre la educación musical en la España contemporánea. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 6(12), 43-50. Recuperado el 7 de abril de 2020, de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5605/956-3327-1PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Mesías, O. (2010). *La investigación cualitativa* (Seminario de Tesis, Universidad Central de Venezuela, Venezuela). Recuperado el 21 de mayo de 2020, de: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=mesias+2010+la+investigaci%C3%B3n+cualitativa&btnG=
- Ministerio de Educación y Formación Profesional & RTVA. (Productor). (2020). *Aprendemos en casa* [serie de televisión]. Madrid, España.
- Montes Molina, A. (2010). Un buen recurso escasamente utilizado, Las TIC en las aulas de Educación Primaria. *Hekademos*, 7, 75. Recuperado el 8 de abril de 2020, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3745686>
- Moodle Centros. (s.f.). *Nuevas plataformas MoodleCentros*. Recuperado el 1 de junio de 2020, de <https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/centros/login/index.php>
- Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Boletín oficial de la Junta de Andalucía. Andalucía, 27 de marzo de 2015, núm. 60.
- Organización Mundial de la Salud. (s.f.). *Preguntas y respuestas sobre la enfermedad por coronavirus (COVID-19)*. Recuperado el 10 de abril de 2020, de: <https://www.who.int/es/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>
- Oriol de Alarcón, N. (2005). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. *Leeme*, 16, 8-9. Recuperado el 7 de mayo de 2020, de: <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9756/9190>
- Pavón, F. (2013). La introducción de las TIC en el currículum y en la organización escolar de la educación infantil y primaria. En M^a. C. Martínez Serrano (Coord.), *Buenas prácticas educativas en el uso de las TIC*. (p.16). Jaén: Joxman
- Pérez Grau, R.M. (s.f.). *Música en la red*. Recuperado el 13 de abril de 2020, de: <https://sites.google.com/site/rosarosae79/>
- Pérez, R.M. (s.f.). *Música en la red* [Mensaje en un blog]. Recuperado el 13 de abril de 2020, de: <https://rosamariaperezgrau.wordpress.com/blog/>

Procomún (s.f.). *Recursos de aprendizaje*. Recuperado el 12 de junio de 2020, de procomun.educalab.es/es/new-search?f=learningContext%3AEducaci%C3%B3n%20Primaria%C2%BF%40%3FknowledgeArea%3AMatem%C3%A1ticas&type=LEARNING_RESOURCE

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 1 de marzo de 2014, núm. 52.

Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 14 de marzo de 2020, núm. 67.

Román García, S. (2018). El software libre aplicado a la Educación Musical. Entrevista a Francisco Vila. En MOOC *Música para el siglo XXI*. Universidades de Cádiz y A Coruña.

Sánchez-Torres, J.M., González-Zabala, M.P. & Sánchez Muñoz, M.P. (2012). La Sociedad de la Información: Génesis, Iniciativas, Concepto y su Relación con Las TIC. *UIS Ingenierías*, 11(1), 121. Recuperado el 19 de mayo de 2020, de: <https://www.redalyc.org/pdf/5537/553756873001.pdf>

Spector, J.M., Merrill, M.D., Van Merriënboer, J., Driscoll, M.P. (2008). *Handbook of research on educational communications and technology*. Nueva York: Taylor & Francis Group.

Stallman, R. (s.f.). *Por qué las escuelas deben usar exclusivamente software libre*. Recuperado el 21 de mayo de 2020, de: <http://www.gnu.org/education/edu-schools.es.html#navigation>

Stallman, R.M. (2004). *Software libre para una sociedad libre*. Recuperado el 9 de abril de 2020, de: <https://dspace-libros.metabiblioteca.com.co/bitstream/001/144/8/84-933555-1-8.pdf>

Thayer Morel, T. (2012). Música y tecnología: taller para la integración de las TIC en el aula de educación musical. *Contextos*, 27, 110. Recuperado el 7 de abril de 2020, de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Thayer%2C+T.+%282012%29.+M%3%BAstica+y+tecnolog%C3%ADa%3A+taller+para+la+integraci%C3%B3n+de+las+TIC+en+el+aula+de+educaci%C3%B3n+musical.+Contextos%2C+&btnG=

Torres, L. (2010). *Las TIC en el aula de educación musical. Bases metodológicas y posibilidades prácticas*. Sevilla: MAD, eduforma.

9. ANEXOS

ANEXO 1 → ÍTEMS DE LA ENTREVISTA

- Edad de la docente.
- Titulación académica.
- Años de docencia.
- ¿Cuál es tu trayectoria en la Música?
- ¿Cómo impartías normalmente esta materia antes de la llegada del COVID-19?
- ¿Hacías uso de estas en la asignatura de Música? ¿Cómo? ¿Puedes ponerme ejemplos?
- ¿Conoces otros programas o recursos musicales con las TIC? ¿De qué forma los emplearías en las aulas?
- A raíz de la suspensión de manera presencial de la actividad docente, causado por la llegada del COVID-19, ¿crees que ha cambiado la Educación Musical? ¿En qué aspectos ha cambiado?
- ¿Cómo trabajas actualmente cada uno de los bloques de contenidos de La Orden del 17 de marzo de 2015 (La Escucha, La Interpretación Musical y la Música, El Movimiento y La Danza) ahora?
- ¿Qué crees que ha supuesto este cambio para la enseñanza musical? ¿Qué aspectos positivos y negativos podrías señalar? ¿Por qué?
- ¿Qué ha supuesto esta nueva forma de trabajar para ti?
- ¿Qué porcentaje aproximado de niños completan las tareas virtuales?
- ¿Qué pasa si algún niño no dispone de medios necesarios para el acceso a Internet? ¿Cómo realizaría las tareas?

ANEXO 2 → PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO

La Música y las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación)

¡Hola chicos y chicas! Vuestra opinión es muy importante para mi trabajo de final de carrera. Solo necesito que respondáis estas preguntas relacionadas con la asignatura de Música. Por último, le tenéis que dar a ENVIAR. Gracias por vuestra colaboración.

*Obligatorio



Sexo *

☐ Mujer

☐ Hombre

Edad *

☐ 11

☐ 12

☐ 13

¿Cómo se dan las clases de Música ahora? *

Tu respuesta

¿Qué clases de Música te gustan más, las que recibes ahora desde casa o las del colegio? ¿Por qué? *

Tu respuesta

¿Entiendes las tareas musicales que te manda la maestra de música? ¿Qué haces si no las entiendes? *

Tu respuesta

Marca los medios de los que dispongas para realizar las tareas de Música: *

- ☐ Ordenador
- ☐ Móvil
- ☐ Tablet
- ☐ Internet
- ☐ Otros

¿Utilizas alguna página de Internet para jugar, hacer actividades con la música, cantar o bailar? ¿Cuál? ¿Qué tipo de actividades realizas en ellas? *

Tu respuesta

¿Cómo aprendiste a usar Internet? *

Tu respuesta

Enviar

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

ANEXO 3 → TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A LA DOCENTE

Datos personales:

- Edad: 23 años
- Titulación: Grado en Educación Primaria con mención en Música
- Años ejerciendo la docencia: 1 año

Entrevistadora: Buenas tardes, veo que estás titulada en Educación Primaria y que llevas un año de docente. ¿Me podrías explicar cuál es tu trayectoria en la Música?

Maestra de Música: Por supuesto, con mucho gusto. Comencé en la Música cuando tenía siete años tocando el violín en el conservatorio, obteniendo el grado elemental con este instrumento. Después de dejar el conservatorio empecé de forma autodidacta a tocar el piano y la guitarra, instrumentos que me acompañan en mi día a día.

Entrevistadora: Ahora me gustaría que nos centrásemos en el año que lleva como docente para poder realizarle unas preguntas acerca de la Educación Musical en 6 ° de Primaria. En primer lugar, ¿cómo impartías normalmente esta materia antes de la llegada del COVID-19?

Maestra de Música: Para empezar, como en el centro no cuenta con aula de música, pasaba por las clases acompañada de mi guitarra, llevaba actividades preparadas (normalmente juegos) y nunca hacía uso del libro de texto. Además, como los alumnos de sexto disponen de ordenadores portátiles, usaba estos como una herramienta de trabajo.

Por otro lado, para premiar el comportamiento de los niños y motivarlos, utilizaba la aplicación “ClassDojo”. En esta aplicación cada niño disponía de un avatar y cuando se portaban bien, le colocaba un punto. Luego, el que tuviera más puntos obtenía una recompensa.

Entrevistadora: En relación con las TIC, ¿hacías uso de estas en la asignatura de Música? ¿Cómo? ¿Puedes ponerme ejemplos?

Maestra: Sí, hacía uso de programas como “Audacity”, para producir música, enseñándoles a mis alumnos los aspectos básicos de este programa (cortar, pegar, reproducir, grabar...) y los efectos como la reberveración, eco y delay. En ocasiones,

trabajaba con recursos de la página “EducaWeb” ya que hay muchos juegos online. También, para mandar las tareas semanales, usaba la plataforma “Classroom”.

Entrevistadora: ¿Conoces otros programas o recursos musicales con las TIC? ¿De qué forma los emplearías en las aulas?

Maestra: Sí. Entre ellos: “GarageBand”, para grabar canciones; “iMovie” o “Windows Movie Maker”, para hacer vídeos; “Sibelius”, para editar partituras; “Spreker”, para emitir programas de radio en directo, de esta forma desde casa las familias lo pueden escuchar.

Entrevistadora: A raíz de la suspensión de manera presencial de la actividad docente, causado por la llegada del COVID-19, ¿crees que ha cambiado la Educación Musical? ¿En qué aspectos ha cambiado?

Maestra: Por supuesto que sí. Tras la suspensión de la actividad docente, imparto las clases telemáticamente por videoconferencia, a través de la aplicación “Google Meet”. Yo me encargo de explicar la teoría y los alumnos cuando tienen alguna duda la preguntan a través del micrófono o del chat. Al igual que antes, les mando las tareas semanales por medio de la aplicación “Classroom”, se graban y me lo mandan. Más adelante comenzaremos a realizar montajes de vídeo con programas como “Windows Movie Maker”.

Entrevistadora: Por otro lado, ¿cómo trabajas actualmente cada uno de los bloques de contenidos de La Orden del 17 de marzo de 2015 (La Escucha, La Interpretación Musical y la Música, El Movimiento y La Danza) ahora?

Maestra: Para trabajar el bloque relacionado con La Escucha, constantemente les mando a que analicen audiciones y sonidos de película. Igualmente, lo trabajan cuando realizan juegos, análisis de canciones, actividades...

Por otra parte, mediante la percusión corporal abordamos La Interpretación Musical, les mando vídeos haciendo ritmos y ellos se graban haciendo lo mismo para enviármelo. Del mismo modo, realizamos percusión con vasos, la última vez trabajamos la canción “Si me voy” de Paula Rojo. Añadido a esto, elaboramos instrumentos musicales con materiales reciclados y los niños interpretan una obra musical haciendo el ritmo; por ejemplo la “Marcha Radetzky” de Johann Strauss II o “We will rock you” de Queen.

Para trabajar el bloque relacionado con El Movimiento y la Danza, selecciono coreografías encontradas en Youtube, entre ellas: “Everybody” de los Backstreet Boys o la canción “Madre Tierra” de Chayanne. Igualmente, los alumnos se graban haciendo el baile y me lo envían mediante la aplicación Classroom.

Entrevistadora: ¿Qué crees que ha supuesto este cambio para la enseñanza musical? ¿Qué aspectos positivos y negativos podrías señalar? ¿Por qué?

Maestra: En primer lugar, ha supuesto un cambio para todos (docentes, familias y alumnado) implicando, a su vez, un cambio de metodología. Lo bueno de los niños de sexto es que son más autónomos gracias a los ordenadores.

Entre los aspectos negativos señalo la forma de evaluar, puesto que ha cambiado significativamente. En el colegio, por lo general, los niños están en igualdad de condiciones, pues todos realizan las mismas actividades y disponen de los mismos recursos; ahora, eso no existe. Cada familia se encuentra en una situación diferente (padres separados, padres con problemas económicos, padres que no se preocupan de la educación de sus hijos...). Todas estas limitaciones que pueden llegar a tener las familias y el alumnado, a la hora de evaluar, hay que tenerlas en cuenta y no puedo exigir lo mismo a todos los discentes.

Otra desventaja es que ahora hay un exceso de trabajo burocrático, que hace que los maestros olvidemos lo más importante, esto es, que los niños aprendan. Pues estamos presionados por corregir y evaluar.

Puedo añadir otro inconveniente, y es que ahora las actividades colectivas no se pueden llevar a cabo y, en la Música es muy importante la sociabilización del grupo y la unión. Otro aspecto, es que no escuchan canciones en directo, como hago yo cuando les toco la guitarra.

Asimismo, al trabajar la danza, una de las limitaciones que encuentro es que muchos niños no disponen de espacio para realizar los movimientos. He llegado a recibir vídeos de niños grabándose en su dormitorio donde apenas tienen espacio para moverse.

Dentro de los aspectos positivos, la situación ha llevado a que los alumnos aprendan a manejar con soltura las tecnologías. Por ejemplo: a la hora de realizar los vídeos se están dando cuenta de la importancia de la luz, el sonido, la posición de la cámara, etc., y esto antes no lo tenían en cuenta.

Otra ventaja es que estoy estableciendo una conexión directa con las familias, pues muchas veces son los padres los que me mandan los trabajos de sus hijos. En cambio, antes no tenía ningún tipo de conexión con ellos. Tras esto, he percibido un gran cambio en los padres con respecto a la visión que todos tenían de la asignatura de Música. Ahora han percibido que esta materia no se basaba en tocar la flauta. Tras la suspensión presencial de las clases, están valorando la Música y dándole la misma importancia que al resto de asignaturas. También, están conociendo mi labor como docente de Música.

Entrevistadora: Como docente, ¿qué ha supuesto esta nueva forma de trabajar para ti?

Maestra: Para mí ha supuesto un cambio de mentalidad y de metodología, pues a la hora de programar las tareas tengo que tener en cuenta aspectos que no tenía antes, como el espacio y los recursos musicales de los que disponen el alumnado.

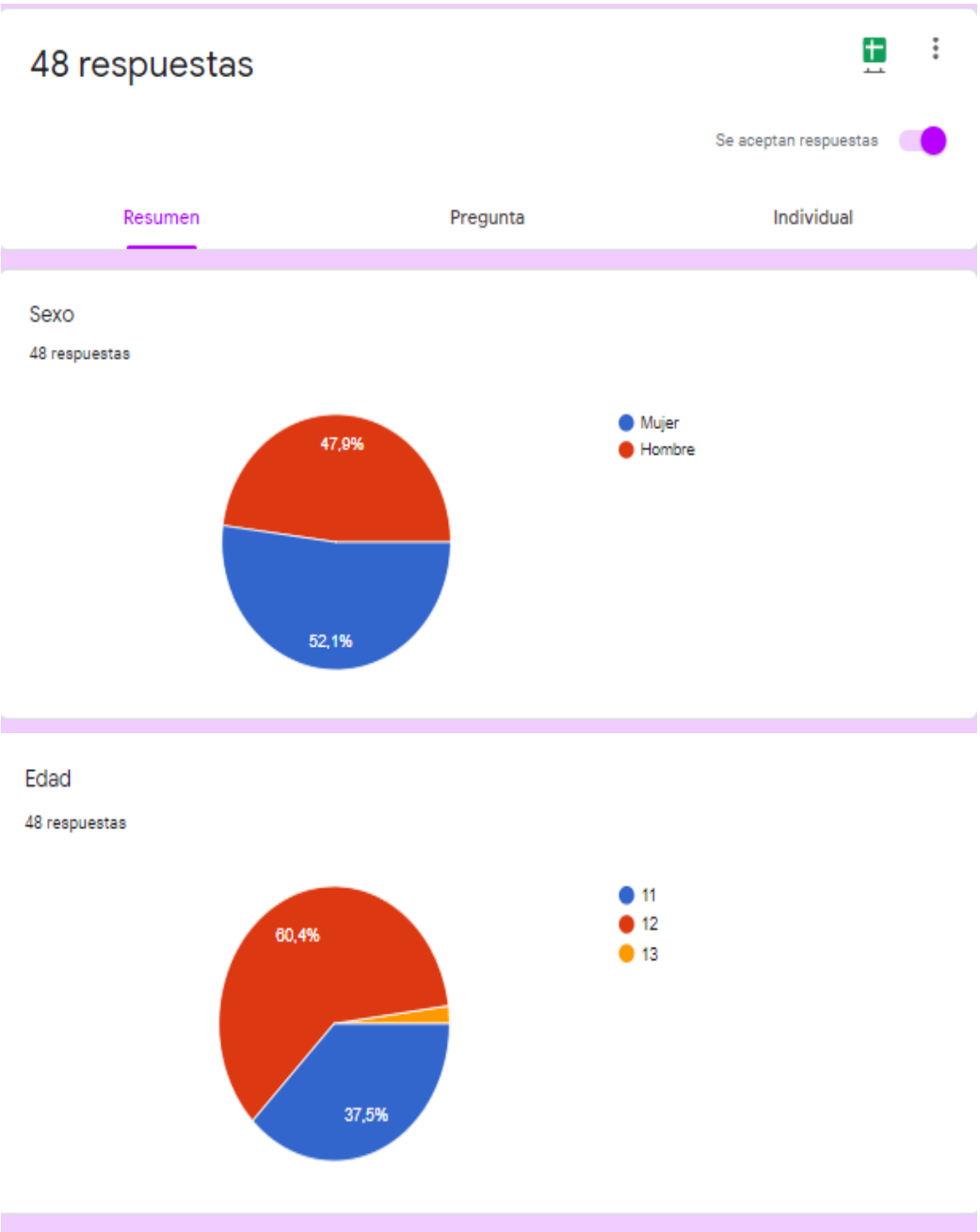
Entrevistadora: ¿Qué porcentaje aproximado de niños completan las tareas virtuales?

Maestra: Normalmente el 100%, exceptuando algunas semanas donde algún niño haya estado enfermo o la situación familiar no les haya permitido entregarlas.

Entrevistadora: ¿Qué pasa si algún niño no dispone de medios necesarios para el acceso a Internet? ¿Cómo realizaría las tareas?

Maestra: Sería flexible y tendría en cuenta esa falta de recursos. El problema es que si no dispone de Internet no puedo hacerle llegar las tareas. No obstante, todos los padres disponen de móviles y se les podría hacer llegar de esta forma. Además, el Ayuntamiento del Puerto de Santa María está ofreciendo Internet gratuito a aquellas familias necesitadas.

ANEXO 4 → RESPUESTAS DE LOS CUESTIONARIOS



¿Cómo se dan las clases de Música ahora?

48 respuestas

online

Por videollamada

Por online

online

Online

Damos clases virtuales mediante "meet".

por online

mejor

Por videollamada de google meet

¿Qué clases de Música te gustan más, las que recibes ahora desde casa o las del colegio? ¿Por qué?

48 respuestas

Las del colegio . Por que tenemos más contactos con la seño.

las del colegio porque hacemos tareas mas divertidas, bailamos ect...

Las dos porque aún así están bien.

La del colegio, porque veo a mis amigos y os veo a todos.

desde casa , por el confinamiento

las del cole porque estoy con mis amigos

Las del colegio porque es todo más fácil y puedes hablar con tus compañeros de clase

Las del colegio

Las del colegio , por que tenemos más contactos con la seño.

¿Entiendes las tareas musicales que te manda la maestra de música? ¿Qué haces si no las entiendes?

48 respuestas

si

Si

Si ,si no le pregunto a la seño o a un familiar que sabe de música.

la mayoría de veces las entiendo, pero si no, pregunto a mis compañeros

Sí las entiendo y si no las entiendo le pregunto a Maribel por el chat del Classroom.

si, le digo la duda que tengo

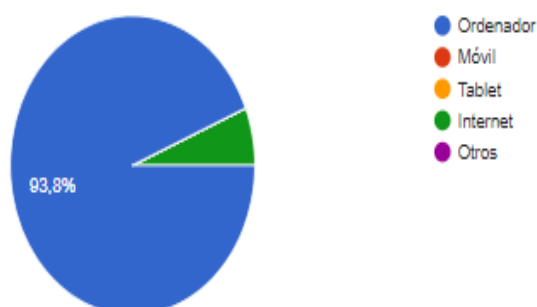
si las entiendo , pregunto a alguien

Si, si no lo entiendo lo pregunto por el classroom

Si, preguntarle

Marca los medios de los que dispongas para realizar las tareas de Música:

48 respuestas



¿Utilizas alguna página de Internet para jugar, hacer actividades con la música, cantar o bailar?
¿Cuál? ¿Qué tipo de actividades realizas en ellas?

48 respuestas

no
No
No.
Cantar, y bailar.
No uso ninguna.
Si. Youtube y spotify. Cantar, bailar y escuchar música.
Si, https://aprendomusica.com/const2/27aprendonotas8/aprendonotas8.html , escritura, lectura y escuchar
No utilizo ninguna
Si. el iust dance . el baile

¿Cómo aprendiste a usar Internet?

48 respuestas

en casa
Gracias al profe Carlos
Aprendí en casa, mi hermana me enseñaba.
Aprendi investigando.
con mis padres
Envestegando sola
aprendí en mi casa
Entre mi padre y el colegio
Aprendí yo sola